



クロード・ドビュッシー 前奏曲集第1巻より第8曲「亜麻色の髪の乙女」

克劳德·德彪西 《亚麻色头发的少女》

据说这是德彪西一首未发表歌曲的改编曲。这首歌的灵感来自法国诗人莱孔特-德里尔（Lecomte de Lille）的古诗集。

这首歌以苏格兰乡村为背景，描述了一位男子与亚麻色头发少女的爱情故事。据说，当时正处于热恋中的德彪西在写下这首诗时，对某位女士产生了感情。



モーリス・ラヴェル 「亡き王女のためのパヴァーヌ」

莫里斯·拉威尔 《为死去的公主奏鸣曲》

这是拉威尔在巴黎音乐学院学习期间为埃德蒙-德-波利尼亚克公爵夫人创作的早期作品，至今仍是 he 最著名的作品之一。

标题的确切意思是“古代宫廷公主跳的帕瓦娜舞曲”，也有人说最初的标题“Pavane pour une infante défunte”是因为好听。据说，“公主”是以宫廷画家委拉斯开兹笔下的西班牙公主“玛格丽特”为原型创作的。



アンブローズ・トマ オペラ《ミニョン》より「君よ知るや南の国」

安布鲁斯·托马斯 歌剧《米依》“你知道南方”

影片根据德国诗人兼小说家歌德的小说《威廉-迈斯特的见习时代》改编制作。

在第一幕中，与父母离散、被卖给旅行艺人团的少女米依唱出了一首著名的咏叹调，讲述了她的处境和她渴望回到故乡意大利的心情。

他曾就读于巴黎音乐学院，并获得过罗马大奖，很早就展示了自己的才华，《米依》一炮而红，演出超过1,000场，奠定了他的声誉。他的音乐以简洁、优美的旋律和有效的人物刻画为特色，受到同时代音乐家的高度赞扬，包括柏辽兹、古诺、比才和马塞内特。



シャルル・グノー オペラ《ファウスト》より「兵士の合唱」

查尔斯·古诺 歌剧《浮士德》“士兵合唱”

这首歌曲的特点是旋律豪迈、节奏鲜明，再加上男声合唱和管弦乐队的有力伴奏，使其成为整部歌剧中最为壮观、最激动人心的歌曲之一。

古诺出生于一个艺术世家，母亲是钢琴家，父亲是画家和雕塑家，他是家中的次子。据说，他是在聆听了罗西尼和莫扎特的歌剧以及贝多芬的第6/9号交响曲后，被音乐的冲动所驱使。

《浮士德》结尾处玛格丽特被带到天堂的一幕，是古诺对上帝信仰的体现，他拒绝了魔鬼的救赎，将自己交给了天堂的救赎。



ジョルジュ・ビゼー オペラ《カルメン》より「ハバネラ」

アンブローズ・トマ オペラ《ミニョン》より「君よ知るや南の国」

エドモン・オードラン オペラ《マスコット》

シャルル・ルコック オペラ《アンゴ夫人の娘》

乔治·比才 歌剧《卡门》“哈巴涅拉”

安布鲁斯·托马斯 歌剧《米依》“你知道南方”

埃德蒙·奥德兰 轻歌剧《吉祥物》

查尔斯·勒科克 轻歌剧《安戈夫人的女儿》

ルイ・ルフエビュール=ヴェリー 夜想曲 変ニ長調「修道院の鐘」



路易·勒菲弗-维里 《阿比贝尔》

勒菲弗-维里以管风琴家和钢琴家的双重身份成名，创作了约 200 首作品。其中最成功的是这首作品。在附点（*）节奏上演奏的高音旋律营造出钟声。整体旋律轻柔舒缓，这可能是它广受欢迎的原因之一。在马德琳修道院举行的弗雷德里克-肖邦葬礼上，他还用管风琴演奏了肖邦的第 4/6 号前奏曲，令在场的人深受感动。

*补充点...音符右侧的点，可改变音符的长度。

カミーユ・サン=サーンス 組曲《動物の謝肉祭》より13番「白鳥」



卡米耶·圣桑 组曲《动物狂欢节》第 13 首“天鹅”

在《动物狂欢节》组曲的 14 首乐曲中，这可能是最著名的大提琴独奏曲。它最初是为一位大提琴家朋友组织的私人晚会而创作的室内乐曲。

狂欢节是基督教在大斋期前庆祝吃肉、喝酒和看戏的节日。作品充满幽默感，用音乐表现了这一主题下动物们的动作。

圣桑的演奏如此出色，以至于李斯特称赞他是“世界上最好的管风琴演奏家”，他的演奏活动为法国音乐的发展和向世界推广年轻作曲家做出了贡献。

ジョルジュ・ビゼー オペラ《カルメン》より「闘牛士の歌」



乔治·比才 歌剧《卡门》“斗牛士之歌”

这首乐曲由著名斗牛士埃斯卡米洛在第二幕中演唱。“斗牛士之歌”以其庄严的旋律和易于接受的节奏而非常著名。这首歌描绘了斗牛场上的激烈气氛、观众的热情，以及斗牛士自身的勇气和对爱情的期待。

原著小说中用了许多激烈的表达方式，但据说委托比才创作这部歌剧的法国喜歌剧院（Opéra-Comique）考虑到观众中会有家庭成员，因此要求比才将表达方式柔和一些。

虽然比才在世时没有受到很高的评价，但他去世后作品被重新评价，如今已经深受许多人喜爱。

ジャコモ・マイヤーベーア オペラ《預言者》より「戴冠式行進曲」



贾科莫·梅耶贝尔 歌剧《先知》“加冕进行曲”

歌剧《先知》中的《加冕进行曲》是梅耶贝尔全盛时期的作品。在剧中新国王登基的场景中，小号和其他铜管乐器演奏出华丽的音色和共鸣，营造出加冕典礼喜庆而庄严的气氛。

梅耶贝尔是以法国和意大利为主的大歌剧黄金时代（*）的奠基人。他对剧本、音乐、导演、舞台、服装、合唱和芭蕾等所有要素都十分重视，追求歌剧整体艺术的完整性。他为人真诚，对艺术怀有深深的敬意，对他人的作品写下了自己真诚的意见。

*大歌剧…以神话传说为题材的大型歌剧，包括大型管弦乐队、芭蕾舞和合唱，大量使用铜管乐器。

ガブリエル・フォーレ 歌曲集《3つのメロディ》より第1曲「夢のあとに」



加布里埃尔·福雷 “梦境之后”

这是福雷最有名的歌曲，也是三首歌曲中的第一首。原歌词是意大利托斯卡纳地区的一首古诗。诗人罗曼-布西内将其翻译成法文，年轻的福雷从中受到启发。

ロベール・プランケット オペレッタ《コルヌヴィルの鐘》



罗伯特·普伦基特 轻歌剧《科恩维尔的钟声》

这是普伦基特的第一部歌剧，他最初是一名香颂作曲家，1876 年受福利戏剧院院长的委托创作，其轻松欢快的基调使其在首演时就大受欢迎，尤其是在伦敦，受到了热烈欢迎。



フランスの近代音楽

关于法国现代音乐

“现代音乐”是指西方音乐史上大约 1890 年至 1945 年的音乐。

按照音乐史的时间顺序，大致可分为中世纪音乐、文艺复兴音乐、巴洛克音乐、古典音乐、浪漫主义音乐以及现代和当代音乐。

当时的音乐主要受到“法国”兴起的文化和潮流的影响，“印象派”就诞生于法国。

印象派最初是法国的一个绘画流派，克劳德-莫奈等画家试图在其中描绘光线和空气。该术语首次使用是在 1874 年的一次展览上。

音乐界响应这一运动，诞生了印象派音乐。其特点是色彩丰富，强调风景和自然等大气主题。此外，它不受传统音乐理论的束缚，而是采用自由的作曲方法，并试图将其他国家的民间音乐和文化融入其表现形式中。其中，日本风情的影响尤为强烈。

印象派音乐通常与这一时期之前盛行的浪漫主义和古典主义音乐相比较。印象派音乐通常被称为古典音乐的黄金时代，其特点是充满激情、直观、主观且充满情感。

这些流派也与圣桑（Saint-Saens）、加布里埃尔-福雷（Gabriel Fauré）和埃里克-萨蒂（Erik Satie）等音乐家活跃的时期相吻合，其中一些人持反对意见，如反浪漫主义和反印象主义。然而，尽管思想流派不同，其中一些音乐家还是建立了师生和朋友关系。

他们所生活的现代法国是一个剧烈动荡的时代，工业革命（*）、交通网络的发展、电话的实际使用、日常生活基础设施的其他重大改善，以及重大的战争。正是在这样一个动荡的时代，诞生了今天仍然深受人们喜爱的音乐。

*从 17 世纪晚期开始，英国的机械技术有了很大的进步，创新和社会变革也随之发生。这些机器和技术也被引进到法国，从而造就了法国的“美好时代”，即充满魅力的时代。