

クロード・ドビュッシー

克洛德·阿希爾·德布西 (1862～1918)
“才華洋溢的壞男孩”

他出生在法國巴黎郊區的貧困家庭。他從小就展現出音樂天賦，10歲時進入著名的巴黎音樂學院。在音樂學院期間，他經常與教授頂嘴，被說是「才華洋溢的壞男孩」，似乎是個問題兒童。

德布西27歲時，在巴黎世界博覽會上遇見了印尼的加美蘭音樂，並被其不同於古典音樂的自由形式和聲音差異所吸引。此外，你可以在他的歌曲中聽到「日本主義」，因為他是日本藝術的愛好者。據說交響曲《海》受到了葛飾北齋的《富士山三十六景：神奈川衝浪裡》的影響。他受到亞洲的啟發和利用不受傳統束縛的新技術，向世界發行了令人印象深刻的歌曲。他被稱為「現代音樂之父」，影響了斯特拉文斯基、格甚溫、坂本龍一等許多音樂家。他的《兒童領地》等歌曲給人的印象是溫暖、溫柔、寵愛女兒的人，但實際上，他對女人卻很草率，被稱為「女人的敵人」。溫柔優美的歌聲背後，也許隱藏著許多女人的淚水，就像一幅風景畫。

代表作品：《亞麻色頭髮的少女》，《月光》等



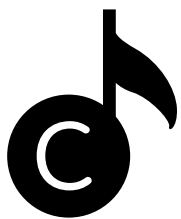
モーリス・ラヴェル

約瑟夫·莫里斯·拉威爾 (1875～1937)
“對細節精準把控的配器魔術師”

莫里斯·拉威爾出生於一位瑞士發明家兼企業家的父親和一位巴斯克族母親的家庭，從小受到西班牙文化的影響成長。在熱愛音樂的父親的引導下，他6歲開始學習鋼琴，12歲學習作曲基礎。在巴黎音樂學院，他師從加布里埃爾·福雷學習作曲，並在那裡度過了14年的時光，受到了年輕革命藝術家的影響。1917年，拉威爾失去了摯愛的母親，這讓他身心俱疲，創作熱情也隨之減弱。他輾轉於朋友家中，直到46歲時在巴黎郊外購買了一座鄉間別墅，開始獨居。受到日本風潮的影響，拉威爾親手種植植物，打造了一座日式庭院，房間內掛滿了包括葛飾北齋在內的大量浮世繪。1928年，他在美國進行了為期4個月的演奏巡迴演出，取得了巨大成功。拉威爾深受爵士樂和黑人靈歌等異國文化的啟發，回國後重拾創作，並創作出了著名的《波萊羅》。然而，這段時期他開始受到記憶障礙和語言障礙的困擾。晚年時，一位朋友在病床前為他播放了他創作的名曲《亡女之歌的帕凡舞曲》。拉威爾聽後感嘆：「多麼美的曲子啊……作曲者會是怎樣的人呢？」隨後，他在62歲時辭世。

巴斯克人：長期居住在西班牙與法國邊境附近巴斯克地區的民族。

代表作品：《水的嬉戲》，《孩子與魔法》等



ガブリエル・フォーレ

加布里爾·烏爾班·福雷 (1845～1924)
“大器晚成的天才”

福雷曾任巴黎音樂學院院長，該學院培育了許多著名的音樂家，並改革了音樂學院的古典主義。身為音樂家與教育家，他對法國樂壇的發展貢獻良多。

福爾出生於法國南部的阿利埃省，是六個孩子中最小的一個，四歲時父親被任命為師範學校的校長，他便開始在學校的小教堂中演奏口風琴（簧片風琴）。他的天賦最終得到認可，9歲時考入巴黎古典及宗教音樂學校。從1861年起，他在聖桑(Saint-Saëns)門下學習，接觸當時的音樂。後來，他與聖桑成為終生好友，他們的友誼超越了師生的界限。法萊的學生拉威爾(Ravel)形容法萊「謙虛溫和」，一些仰慕者也高度評價他的溫和天性與豐富才華。另一方面，他的音樂細膩、難以捉摸、美麗，不容易被大眾理解，更不用說專家了，因此他很低調。據說，就連被譽為鋼琴奇才的李斯特，也覺得福雷的鋼琴奏鳴曲「太艱深」。

隨著他的成熟，他的名聲逐漸傳開，並獲得許多榮譽和職位，1910年更獲頒法國最高勳章。

代表作品：《做完夢之後》，《安魂彌撒》等