



クロード・ドビュッシー

克劳德·阿希尔·德彪西 (1862~1918)  
“才华洋溢的坏男孩”

他出生在法国巴黎郊区的贫困家庭。他从小就展现出音乐天赋，10岁时进入著名的巴黎音乐学院。在音乐学院期间，他经常与教授顶嘴，被说是「才华洋溢的坏男孩」，似乎是个问题儿童。

德布西27岁时，在巴黎世界博览会上遇见了印尼的加美兰音乐，并被其不同于古典音乐的自由形式和声音差异所吸引。此外，你可以在他的歌曲中听到「日本主义」，因为他是日本艺术的爱好者。据说交响曲《海》受到了葛饰北斋的《富士山三十六景：神奈川冲浪里》的影响。他受到亚洲的启发和利用不受传统束缚的新技术，向世界发行了令人印象深刻的歌曲。他被称为「现代音乐之父」，影响了斯特拉文斯基、格什温、坂本龙一等许多音乐家。他的《儿童领地》等歌曲给人的印象是温暖、温柔、宠爱女儿的人，但实际上，他对女人却很草率，被称为「女人的敌人」。温柔优美的歌声背后，也许隐藏着许多女人的泪水，就像一幅风景画。

代表作品：《亚麻色头发的少女》，《月光》等



モーリス・ラヴェル

约瑟夫·莫里斯·拉威尔 (1875~1937)  
“如瑞士钟表匠般精准的配器魔法师”

莫里斯·拉威尔出生于一位瑞士发明家兼企业家的父亲和一位巴斯克族母亲的大家庭，自幼受西班牙文化影响而成长。在热爱音乐的父亲引导下，他6岁开始学习钢琴，12岁学习作曲基础。进入巴黎音乐学院后，他师从加布里埃尔·佛瑞学习作曲，并在学院度过了14年的岁月，深受年轻且具革命性艺术家的影响。1917年，拉威尔失去了挚爱的母亲，身心俱疲，创作热情也逐渐减退。他辗转于朋友家中，直到46岁时，在巴黎郊外购买了一座乡间别墅，开始独居。受到当时日本风潮的影响，他亲手栽种植物，打造日式庭园，并在室内挂满了包括葛饰北斋在内的大量浮世绘作品。1928年，他展开为期4个月的美国演奏巡回，取得巨大成功。拉威尔深受爵士乐与黑人灵歌等异国文化的启发，回国后重新投入创作，并完成了著名的《波丽露》。然而，他在此期间开始出现记忆障碍及语言障碍的症状。晚年时，一位朋友在病榻前播放他的名曲《亡女之歌的帕凡舞曲》。拉威尔聆听后感叹：「真是一首美丽的曲子……作曲家会是怎样的人呢？」随后，他于62岁辞世。

巴斯克人：长期居于西法边境巴斯克地区的民族。

代表作品：《水之嬉戏》，《孩子与魔术》等



ガブリエル・フォーレ

加布里尔·乌尔班·福雷 (1845~1924)  
“大器晚成的天才”

福雷曾任巴黎音乐学院院长，该学院培育了许多著名的音乐家，并改革了音乐学院的古典主义。身为音乐家与教育家，他对法国乐坛的发展贡献良多。

福尔出生于法国南部的阿利埃省，是六个孩子中最小的一个，四岁时父亲被任命为师范学校的校长，他便开始在学校的小教堂中演奏口风琴（簧片风琴）。他的天赋最终得到认可，9岁时考入巴黎古典及宗教音乐学校。从1861年起，他在圣桑(Saint-Saëns)门下学习，接触当时的音乐。后来，他与圣桑成为终生好友，他们的友谊超越了师生的界限。法莱的学生拉威尔(Ravel)形容法莱「谦虚温和」，一些仰慕者也高度评价他的温和天性与丰富才华。另一方面，他的音乐细腻、难以捉摸、美丽，不容易被大众理解，更不用说专家了，因此他很低调。据说，就连被誉为钢琴奇才的李斯特，也觉得福雷的钢琴奏鸣曲「太艰深」。

随着他的成熟，他的名声逐渐传开，并获得许多荣誉和职位，1910年更获颁法国最高勋章。

代表作品：《梦境之后》，《安魂弥撒》等