



クロード・ドビュッシー 前奏曲集第1巻より第8曲「亜麻色の髪の乙女」

克勞德・德布西 《亞麻色頭髮的少女》

據說這是德布西一首未發表歌曲的改編曲。這首歌的靈感來自法國詩人萊孔特-德-裡爾（Lecomte de Lille）的古詩集。這首歌以蘇格蘭鄉村為背景，描述了一個男人與亞麻色頭髮少女的愛情故事。據說，當時正處於熱戀中的德布西在寫下這首詩時，對某位女士產生了感情。



モーリス・ラヴェル 「亡き王女のためのパヴァーヌ」

莫里斯・拉威爾 《為死去的公主奏鳴曲》

這是拉威爾在巴黎音樂學院學習期間為埃德蒙-德-波利尼亞克公爵夫人創作的早期作品，至今仍是 he 最著名的作品之一。標題的確切意思是“古代宮廷公主跳的帕瓦娜舞曲”，也有人說最初的標題“Pavane pour une infante défunte”是因為好聽。據說，「公主」是以宮廷畫家委拉斯開茲筆下的西班牙公主「瑪格麗特」為原型創作的。



アンブロワーズ・トマ オペラ《ミニョン》より「君よ知るや南の国」

安布魯斯・托馬斯 歌劇《米儂》“你知道南方”

本片根據德國詩人兼小說家歌德的小說《威廉邁斯特的見習時代》改編製作。在第一幕中，與父母離散、被賣給旅行藝人團的少女米儂唱出了一首著名的詠嘆調，講述了她的處境和她渴望回到故鄉意大利的心情。他曾就讀於巴黎音樂學院，並獲得羅馬大獎，很早就展現了自己的才華，《米儂》一炮而紅，演出超過 1,000 場，奠定了他的聲譽。他的音樂以簡潔、優美的旋律和有效的人物刻畫為特色，受到同時代音樂家的高度讚揚，包括柏遼茲、古諾、比才和馬塞內特。

Kawaguchiko Music Forest Museum



シャルル・グノー オペラ《ファウスト》より「兵士の合唱」

查爾斯・古諾 歌劇《浮士德》“士兵合唱”

這首歌曲的特色是旋律豪邁、節奏鮮明，再加上男聲合唱和管弦樂隊的有力伴奏，使其成為整部歌劇中最壯觀、最激動人心的歌曲之一。古諾出生於藝術世家，母親是鋼琴家，父親是畫家和雕塑家，他是家中的次子。據說，他是在聆聽了羅西尼和莫札特的歌劇以及貝多芬的第 6/9 號交響曲後，被音樂的衝動所驅使。《浮士德》結尾瑪格麗特被帶到天堂的一幕，是古諾對上帝信仰的體現，他拒絕了魔鬼的救贖，將自己交給了天堂的救贖。



ジョルジュ・ビゼー オペラ《カルメン》より「ハバネラ」

アンブロワーズ・トマ オペラ《ミニョン》より「君よ知るや南の国」

エドモン・オードラン オペラ《マスコット》

シャルル・ルコック オペラ《アンゴー夫人の娘》

喬治・比才 歌劇《卡門》“哈巴涅拉”

安布魯斯・托馬斯 歌劇《米儂》“你知道南方”

艾德蒙・奧德蘭 輕歌劇《吉祥物》

查爾斯・勒科克 輕歌劇《安戈夫人的女兒》



ルイ・ルフエビュール＝ヴェリー 夜想曲 変ニ長調「修道院の鐘」

路易・勒菲弗-維裡 《阿比貝爾》

勒菲弗-維裡以管風琴家和鋼琴家的雙重身份成名，創作了約 200 首作品。其中最成功的是這首作品。在附點（＊）節奏上演奏的高音旋律營造出鐘聲。整體旋律輕柔舒緩，這可能是它廣受歡迎的原因之一。在馬德琳修道院舉行的弗雷德里克-蕭邦葬禮上，他還用管風琴演奏了蕭邦的第 4/6 號前奏曲，令在場的人深受感動。

＊補充點...音符右邊的點，可改變音符的長度。



カミーユ・サン＝サーンス 組曲《動物の謝肉祭》より13番「白鳥」

卡米耶・聖桑 組曲《動物狂歡節》第 13 首“天鵝”

在《動物嘉年華》組曲的 14 首樂曲中，這可能是最著名的大提琴獨奏曲。它最初是為一位大提琴家朋友組織的私人晚會而創作的室內樂曲。狂歡節是基督教在大齋期前慶祝吃肉、喝酒和看戲的節日。作品充滿幽默感，用音樂表現了這個主題下動物們的動作。聖桑的演奏如此出色，以至於李斯特稱讚他是“世界上最好的管風琴演奏家”，他的演奏活動為法國音樂的發展和向世界推廣年輕作曲家做出了貢獻。



ジョルジュ・ビゼー オペラ《カルメン》より「闘牛士の歌」

喬治・比才 歌劇《卡門》選曲“鬥牛士之歌”

這首樂曲由著名的鬥牛士埃斯卡米洛在第二幕中演唱。「鬥牛士之歌」以其莊嚴的旋律和易於親近的節奏而極為著名。這首歌描繪了鬥牛場上的激烈氣氛、觀眾的熱情，以及鬥牛士自身的勇氣和對愛情的期待。原著小說中使用了許多激烈的表達方式，但據說委託比才創作此歌劇的法國喜歌劇院（Opéra-Comique）考慮到觀眾中會有家庭成員，因此要求比才將表達方式柔和一些。儘管比才在世時並未受到高度評價，但他去世後作品被重新評價，如今已深受許多人喜愛。



ジャコモ・マイヤーベーア オペラ《預言者》より「戴冠式行進曲」

賈科莫・梅耶貝爾 歌劇《先知》“加冕進行曲”

歌劇《先知》中的《加冕進行曲》是梅耶貝爾全盛時期的作品。在劇中新國王登基的場景中，小號和其他銅管樂器演奏出華麗的音色和共鳴，營造出加冕典禮喜氣而莊嚴的氣氛。梅耶貝爾是以法國和義大利為主的大歌劇黃金時代（＊）的奠基者。他對劇本、音樂、導演、舞台、服裝、合唱和芭蕾舞等所有要素都十分重視，追求歌劇整體藝術的完整性。他為人真誠，對藝術懷有深深的敬意，對他人的作品寫下了自己真誠的意見。

＊大歌劇…以神話傳說為主題的大型歌劇，包括大型管弦樂團、芭蕾舞和合唱，大量使用銅管樂器。



ガブリエル・フォーレ 歌曲集《3つのメロディ》より第1曲「夢のあとに」

加布里埃爾・福雷 “夢境之後”

這是福雷最有名的歌曲，也是三首歌中的第一首。原歌詞是義大利托斯卡納地區的古詩。詩人羅曼-布西內將其翻譯成法文，年輕的福雷從中受到啟發。



ロベール・プランケット オペレッタ《コルヌヴィルの鐘》

羅伯特・普倫基特 輕歌劇《科恩維爾的鐘聲》

這是普倫基特的第一部歌劇，他最初是一名香頌作曲家，1876 年受福利戲劇院院長的委託創作，其輕鬆歡快的基調使其在首演時就大受歡迎，尤其是在倫敦，受到了熱烈歡迎。



フランスの近代音楽

## 關於法國現代音樂

“現代音樂”是指西方音樂史上約 1890 年至 1945 年的音樂。

依照音樂史的時間順序，大致可分為中世紀音樂、文藝復興音樂、巴洛克音樂、古典音樂、浪漫主義音樂以及現代和當代音樂。

當時的音樂主要受到“法國”興起的文化和潮流的影響，“印象派”就誕生於法國。

印象派最初是法國的繪畫流派，克勞德-莫奈等畫家試圖在其中描繪光線和空氣。這個術語首次使用是在 1874 年的一次展覽上。

音樂界響應這項運動，誕生了印象派音樂。其特點是色彩豐富，強調風景和自然等大氣主題。此外，它不受傳統音樂理論的束縛，而是採用自由的作曲方法，並試圖將其他國家的民間音樂和文化融入其表現形式中。其中，日本風情的影響尤其強烈。

印象派音樂通常與這段時期之前盛行的浪漫主義和古典主義音樂相比較。印象派音樂通常被稱為古典音樂的黃金時代，其特徵是充滿激情、直覺、主觀且充滿情感。

這些流派也與聖桑（Saint-Saens）、加布里埃爾-福雷（Gabriel Fauré）和埃里克-薩蒂（Erik Satie）等音樂家活躍的時期相吻合，其中一些人持反對意見，如反浪漫主義和反印象主義。然而，儘管思想流派不同，其中一些音樂家還是建立了師生和朋友關係。

他們所處的現代法國是一個劇烈動盪的時代，工業革命（\*）、交通網絡的發展、電話的實際使用、日常生活基礎設施的其他重大改善，以及重大的戰爭。正是在這樣一個動盪的時代，誕生了今天仍然深受人們喜愛的音樂。

\*從 17 世紀晚期開始，英國的機械技術有了很大的進步，創新和社會變革也隨之發生。這些機器和技術也被引進到法國，從而造就了法國的“美好時代”，即充滿魅力的時代。