

法国的歌姬 艾迪特•皮雅芙

20世纪最伟大的香颂歌手，她的人生既有辉煌也充满不幸。皮亚芙出生于一位街头艺人父亲和咖啡馆歌手母亲之间，被托付给经营妓院的祖母抚养。她与父亲在街头歌唱以赚取每日的零钱，度过了贫穷的童年。16岁时，她未婚生下一个女儿，但两年后女儿夭折。

同年，在街头唱歌的皮亚芙被夜总会老板路易•勒普莱发掘，并以“La Môme Piaf（小麻雀）”之名出道。她仅142厘米的娇小身躯，却能释放出震撼人心的歌声，迅速走红。然而次年，勒普莱被流氓枪杀，皮亚芙还一度作为嫌疑人接受审问。

此后她发表了许多热门歌曲，并于1947年首次在美国演出。在那里，她邂逅世界拳王马塞尔•塞尔丹，坠入人生最深的爱恋。但幸福转瞬即逝，1949年，塞尔丹在一场空难中丧生。第二年，皮亚芙为他写下并发行了《爱之颂》，并成为大热作品。然而不久后，她又遭遇严重车祸，被迫长期使用吗啡止痛，从此沉迷药物。

历经婚姻、离婚与两次车祸，她始终没有放弃歌唱。1962年，她与一直深爱她的歌手兼演员西奥•萨拉波再婚。由于他比她小20岁，外界嘲讽他是“觊觎财产的花花公子”。但在皮亚芙去世后，萨拉波却毅然替她偿还了700万法郎的债务（相当于今日约13亿日元）。

饱受癌症折磨的她，在萨拉波的爱支持下，于1963年3月18日在法国里尔歌剧院举行了最后一场演出。同年10月10日，她在意大利里维埃拉去世，享年47岁。超过四万名歌迷前来参加葬礼，悼念这位英年早逝的传奇歌者。

这段文字是机器翻译的。

⚠ 禁止复制和复印

《玫瑰人生》

作曲：路易基（路易·古列尔米）

作词：艾迪特·皮雅芙

这首歌因奥黛丽·赫本在电影《龙凤配》（1954年）中的演唱而在全世界流行起来。

皮雅芙的作品反映了她作为一位多情女性而跌宕起伏的一生，至今仍以浪漫的歌词和甜美却有力量的歌声受到喜爱，许多艺术家也翻唱过这首歌。

顺便一提，在日语中，“人生像玫瑰色一样”有时用来表达充满希望和幸福的生活，据说这一表达源自《玫瑰人生》。



河口湖

音樂と森の美術館

《爱之颂》

作曲：玛格丽特·莫诺 waguchiko Music Forest Museum

作词：艾迪特·皮雅芙

虽然人们曾认为这首歌是皮雅芙为悼念情人马塞尔·瑟尔当去世而写，但事实上它创作于瑟尔当生前。

也有人说，皮雅芙写这首歌是为了结束与已婚、有子的瑟尔当的恋情。

好友、女演员玛琳·黛德丽在听到瑟尔当去世的消息后，曾试图阻止皮雅芙演唱这首歌——因为歌词中写道：“即使你死了，只要你还爱我，我也愿随你而去。”

然而，皮雅芙还是在纽约的舞台上演唱了《爱之颂》，那里本应是瑟尔当前来相见的地方。

这段文字是机器翻译的。

⚠ 禁止复制和复印